

d·a·s

dialoghi artistici sperimentali

.09

06 FEBBRAIO
FEBRUARY

26 MAGGIO
MAY

2026



CUBO
Condividere Cultura

magazine



Nella settimana dedicata ai linguaggi più sperimentali, CUBO propone **das - dialoghi artistici sperimentali**, la rassegna trasversale dedicata al dialogo artistico e culturale sui temi della contemporaneità. **das** nasce come territorio di confronto su contenuti, tecniche, linguaggi di artisti della new generation e pone in relazione i temi legati alla storia delle varie discipline con visioni e trascrizioni contemporanee. A conferma della sua versatilità, ogni anno **das** propone una serie di eventi culturali integrando la proposta espositiva di CUBO.

*During the week dedicated to the most experimental languages, CUBO presents **das - dialoghi artistici sperimentali**, a cross-disciplinary programme devoted to artistic and cultural dialogue on themes of contemporaneity. **das** was conceived as a space for exchange around the contents, techniques and languages of new-generation artists, bringing into dialogue themes related to the history of different disciplines with contemporary visions and interpretations. Confirming its versatility, each year **das** presents a series of cultural events that complement and expand CUBO's exhibition programme.*

**ORARI DI APERTURA DURANTE | OPENING HOURS DURING
ART CITY BOLOGNA 2026**

- **Venerdì / Friday 6 Feb**
Porta Europa 18.30 - 23.30
- **Sabato / Saturday 7 Feb**
Porta Europa 12.00 - 23.30
Torre Unipol 18.30 - 23.30
- **Domenica / Sunday 8 Feb**
Porta Europa e Torre Unipol 14.30 - 20.00

PRENOTAZIONI / BOOKING
WWW.CUBOUNIPOL.IT

INFO E CONTATTI / INFO AND CONTACTS
ARTE@CUBOUNIPOL.IT

PROGRAMMA | PROGRAM

FRIDAY, FEB 6

6:30 P.M. OPENING
CUBO IN PORTA EUROPA

7:00 P.M. SOUNDSCAPE
BY MORRA MC - NEU RADIO
CUBO IN PORTA EUROPA

SATURDAY, FEB 7

4:00 P.M. HAPPY BIRTHDAY
w/Claudio Musso
CUBO IN PORTA EUROPA

6:30 P.M. OPENING
CUBO IN TORRE UNIPOL

9:00 P.M.
LISTEN TO THE UNKNOWN
by Valeria Sturba
ART CITY WHITE NIGHT
CUBO IN TORRE UNIPOL

SUNDAY, FEB 8

4:00 P.M. LOOKING AT THE SKY
WITHOUT OWNING IT
w/Edwige Pezzulli
CUBO IN TORRE UNIPOL

WEDNESDAY, APR 8

6:30 P.M. POINTING NEMO
CATALOGUE LAUNCH w/Eva Diaz
CUBO IN TORRE UNIPOL

POINTING NEMO

OLTRE LO SPAZIO VERSO GLI ABISSI | FROM OUTER SPACE TO OCEAN DEPTHS

IOCOSE

A cura di **Federica Patti** | *curated by Federica Patti*

Per la nona edizione di **das - dialoghi artistici sperimentali**, CUBO Unipol presenta *Pointing Nemo. Oltre lo spazio verso gli abissi*, mostra personale di IOCOSE. Al centro una riflessione sul NewSpace, movimento che immagina la colonizzazione dello spazio come unico futuro possibile per l'umanità. Una prospettiva che, pur nella sua apparente visione progressista, ripropone e amplifica logiche estrattive e dinamiche neocoloniali, consolidando una lettura fortemente antropocentrica della conquista spaziale. Tra Torre Unipol e Porta Europa, IOCOSE mette a nudo le contraddizioni della corsa allo spazio e le sue ricadute sugli immaginari contemporanei, sulle dinamiche economiche e sugli equilibri ecologici del pianeta, smontando con ironia le retoriche dell'innovazione e i miti del progresso. *Pointing Nemo* connette opere storiche come *Moving Forward* (2016) a nuove produzioni, tra cui *Hic Sunt Dracones* e *PNT - Point Nemo Tower*, presentate in anteprima per **das**, nell'ambito di ART CITY Bologna 2026 e ART CITY White Night, in occasione di Arte Fiera.

For the ninth edition of **das - dialoghi artistici sperimentali**, CUBO Unipol presents *Pointing Nemo. From outer space to Ocean depths*, solo exhibition by IOCOSE. At its core, the exhibition reflects on NewSpace, the movement that frames the colonization of outer space as the only possible future for humanity. While seemingly progressive, this perspective reproduces and amplifies extractive logics and neo-colonial dynamics, reinforcing a strongly anthropocentric reading of space exploration. Across Torre Unipol and Porta Europa, IOCOSE exposes the contradictions of the space race and its impact on contemporary imaginaries, economic dynamics, and the planet's ecological balances. With irony, the exhibition dismantles the rhetorics of innovation and the myths of progress. *Pointing Nemo* connects historical works such as *Moving Forward* (2016) with new productions, including *Hic Sunt Dracones* and *PNT - Point Nemo Tower*, presented in preview for **das**, within the framework of ART CITY Bologna 2026 and ART CITY White Night, on the occasion of Arte Fiera.

OPENING

FRIDAY, FEB 6

6:30 P.M. CUBO IN PORTA EUROPA

SATURDAY, FEB 7

6:30 P.M. CUBO IN TORRE UNIPOL

SOUNDSCAPE

by Morra mc - NEU Radio

Il lancio del progetto espositivo è fissato per la sera di venerdì 6 febbraio a CUBO in Porta Europa, con l'accompagnamento musicale di Morra mc di Neu Radio: un lento allontanamento dalle coordinate conosciute. La sonorizzazione attraversa territori legati alla space music, alternando suoni organici e sintetici e ampi panorami ambient conducendo il pubblico in una deriva sensoriale. Un invito ad approcciarsi alla mostra come si entra in una zona remota: senza mappe, senza certezze, lasciandosi guidare dall'ascolto.

The exhibition project launches on the evening of Friday, February 6 at CUBO in Porta Europa, with a sound accompaniment by Morra mc from NEU Radio: a slow drift away from familiar coordinates. The soundscape moves through territories connected to space music, alternating organic and synthetic sounds with wide ambient panoramas, leading the audience into a sensory drift. An invitation to approach the exhibition as one would enter a remote zone: without maps, without certainties, guided only by listening.

CATALOGUE LAUNCH

w Eva Diaz

La rassegna si chiude con un momento di restituzione e riflessione. Il catalogo di *Pointing Nemo. Oltre lo spazio verso gli abissi* raccoglie immagini, testi e traiettorie critiche, diventando traccia tangibile di un viaggio concettuale e visivo.

Gli artisti e la curatrice dialogano con Eva Diaz, storica e critica dell'arte, professoressa di arte contemporanea al Pratt Institute di New York, aprendo nuove letture e prospettive.

The programme concludes with a moment of reflection and restitution. The catalogue of Pointing Nemo. From Outer Space To Ocean Depths brings together images, texts, and critical trajectories, becoming a tangible trace of a conceptual and visual journey. The artists and the curator engage in conversation with Eva Diaz, art historian and critic, Professor of Contemporary Art at the Pratt Institute in New York, opening up new interpretations and perspectives.



NEMO
HEIGHTS

The deepest luxury



Invest in the first abyssal
frontier of human habitation

nemoheights.com



HAPPY BIRTHDAY

IOCOSE

2006-2026

Festeggiamo insieme il 20esimo compleanno di IOCOSE con un Meet the Artist informale, pensato come un momento di incontro e condivisione con le tante persone che hanno incrociato il percorso di IOCOSE in questi vent'anni. Claudio Musso, critico d'arte, curatore indipendente e docente del Politecnico delle Arti di Bergamo, guiderà l'incontro, dando spazio ai racconti di chi vorrà condividere esperienze vissute con il collettivo.

We celebrate IOCOSE's 20th anniversary with a informal Meet the Artist, conceived as a moment of gathering and sharing with the many people who have crossed IOCOSE's path over the past twenty years. Claudio Musso—art critic, independent curator, and lecturer at the Politecnico delle Arti di Bergamo—will guide the conversation, giving space to the stories of those who wish to share experiences lived with the collective.





I O C O S E

IOCOSE indaga in che modo il racconto del futuro e dell'innovazione tecnologica lasci tracce nel presente: sabotandone il senso originario attraverso una poetica ironica e surreale, la loro pratica ne evidenzia il fallimento e produce nuove interpretazioni di immaginari, iconografie e retoriche. Fondato nel 2006 da Matteo Cremonesi, Filippo Cuttica, Davide Prati, Paolo Ruffino, IOCOSE ha esposto in alcune delle principali istituzioni artistiche, tra cui MAMbo Bologna (2018), Fotomuseum Winterthur (2017), The Photographers Gallery (2018, 2016), Fondazione Modena Arti Visive (2022), Tate Modern (2011), Aksioma (2011, 2023), Science Gallery (2012), Jeu de Paume (2011), FACT (2012), Transmediale (2013, 2015). www.iocose.org

IOCOSE investigates how narratives of the future and technological innovation leave traces in the present. By playfully sabotaging their original meaning through an ironic and surreal poetics, their practice highlights their failures and generates new interpretations of imaginaries, iconographies, and rhetorics. Founded in 2006 by Matteo Cremonesi, Filippo Cuttica, Davide Prati, and Paolo Ruffino, IOCOSE has exhibited in several major art institutions, including MAMbo Bologna (2018), Fotomuseum Winterthur (2017), The Photographers' Gallery (2018, 2016), Fondazione Modena Arti Visive (2022), Tate Modern (2011), Aksioma (2011, 2023), Science Gallery (2012), Jeu de Paume (2011), FACT (2012), and Transmediale (2013, 2015). www.iocose.org

FEDERICA PATTI

Federica Patti è curatrice indipendente e docente. La sua ricerca si concentra su pratiche transmediali, digital performance, questioni postumane e metaverso. Dottoranda all'Università di Torino, dove studia la performance digitale online e la progettazione dell'esperienza utente, Patti collabora attivamente con diverse istituzioni nella curatela e organizzazione di eventi dedicati ad arte, scienza e tecnologia. È membro di IKT - Associazione Internazionale Curatori d'Arte Contemporanea e di ADV - Arti Digitali dal Vivo. Dal 2020 è tutor di Residenze Digitali. Compone la newsletter LUNARIO - segnali dal Metaverso, ogni luna piena. www.lunarium.substack.com

Federica Patti is an independent curator and lecturer. Her research focuses on transmedia practices, digital performance, post-human issues, and the metaverse. A PhD candidate at the University of Turin, where she studies online digital performance and user experience design, Patti actively collaborates with various institutions in curating and organising events dedicated to art, science, and technology. She is a member of IKT - the International Association of Curators of Contemporary Art - and of ADV - Arti Digitali dal Vivo. Since 2020, she has been a tutor for Residenze Digitali. She writes the newsletter LUNARIO - signals from the Metaverse, every full moon. www.lunarium.substack.com



GUARDARE IL CIELO SENZA POSSEDERLO **LOOKING AT THE SKY WITHOUT OWNING IT**

SCIENCE, TECHNOLOGY, AND RESPONSIBILITY IN THE AGE OF THE PRIVATE CONQUEST OF SPACE

Incontro con Edwige Pezzulli

Federica Patti e IOCOSE riflettono con Edwige Pezzulli, divulgatrice scientifica e dottoressa di ricerca in astrofisica, su come stia cambiando il nostro rapporto con il cielo. L'astronomia mette in crisi l'idea di centralità dell'essere umano, confrontandolo con scale di spazio e tempo che ridimensionano ogni pretesa di controllo. Un talk per ripensare la scienza e la tecnologia non come strumenti di dominio, ma come pratiche di responsabilità e cura.

Federica Patti, IOCOSE and Edwige Pezzulli reflect on how our relationship with the sky is changing. Astronomy challenges the idea of human centrality, confronting us with scales of space and time that diminish any claim to control. A talk that invites us to rethink science and technology not as tools of domination, but as practices of responsibility and care.

A woman with long dark hair, wearing a red sleeveless top, is performing. She holds a thin vertical pole with her right hand near her face and has her left hand extended outwards. A tattoo is visible on her right shoulder. The background is dark with red and blue lighting.

ASCOLTARE L'IGNOTO LISTEN TO THE UNKNOWN

Sound Performance by Valeria Sturba

Nel cuore della ART CITY White Night e in dialogo con la mostra Pointing NEMO. Oltre lo spazio verso gli abissi, la performance musicale di Valeria Sturba accompagnerà il pubblico in un'esplorazione sonora ispirata alle contraddizioni dell'immaginario spaziale contemporaneo. La pluristrumentista costruirà un paesaggio acustico stratificato, in cui il gesto musicale si moltiplica, si riflette e talvolta disorienta.

At the heart of ART CITY White Night, Valeria Sturba's musical performance will accompany the public on a sound exploration inspired by the contradictions of contemporary spatial imagery, in dialogue with the exhibition Pointing NEMO. The multi-instrumentalist will create a layered acoustic landscape in which musical gestures multiply, reflect, sometimes disorientate the listener.

CUBO – CONDIVIDERE CULTURA | *SHARING CULTURE*

CUBO è il museo d'impresa del Gruppo Unipol, realizzato per condividere esperienze attraverso il linguaggio della cultura. Raccontiamo l'identità, il patrimonio culturale e la storia di Unipol tramite la cultura, l'arte e l'educazione alle nuove generazioni ponendo sempre la persona al centro. Ci occupiamo di raccogliere, conservare e valorizzare il patrimonio artistico e storico del Gruppo. Sosteniamo la collaborazione con le istituzioni, le eccellenze locali, nazionali e internazionali per divulgare i valori dell'impresa, consapevoli che la cultura è il principale strumento di sviluppo, inclusione e dialogo sociale. CUBO nasce nel 2013 all'interno della piazza sopraelevata della sede Unipol di Porta Europa a Bologna, nel 2021 apre la seconda sede in Torre Unipol a Bologna e nel 2025 apre la terza sede in Unipol Tower a Milano.

CUBO is the corporate museum of the Unipol Group, created to share experiences through the language of culture. We tell the story of Unipol's identity, cultural heritage, and history through culture, art, and education for younger generations, always placing people at the center. We are committed to collecting, preserving, and enhancing the Group's artistic and historical heritage. We support collaboration with local, national, and international institutions and centers of excellence to communicate the company's values, with the awareness that culture is a key driver of development, inclusion, and social dialogue. Founded in 2013 within the elevated plaza of Unipol's Porta Europa headquarters in Bologna, CUBO opened a second venue in 2021 at Torre Unipol in Bologna and, in 2025, a third venue at Unipol Tower in Milan.



CUBO
Condividere Cultura

